



## *Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti*

PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE

TOSCANA-UMBRIA

- UFFICIO OPERE MARITTIME E TOSCANA COSTIERA -

✉ Via E. Cialdini n. 45 - 57123 Livorno ☎ 0586.233211 📠 0586.233230

=====

## **VERBALE DI PROCEDURA APERTA**

L'anno duemilaquattordici il giorno quindici del mese di settembre alle ore 10.00 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

### **SI PREMETTE CHE**

- con bando di gara del 9 marzo 2014 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- l'opera in concorso è:  
**Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 48.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 28 marzo 2014 n. 25 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 27 maggio 2014 alle ore 12.00;
- sono pervenute n. 23 offerte per il progetto di arredo artistico e precisamente:
  1. Gabriel Fekete Limbiate, via Stradivari n. 2
  2. Anna Maria Alonso Seravezza, via del Botteghino n. 307
  3. Simona Morelli Paliano, Contrada Ponte Massa n. 7 A
  4. Francesco Preverino Torino, Via Thesauro n. 3
  5. Andrea Capucci Modena, via Pergolesi n. 283
  6. Edoardo Bruno Prato, via Scipione dè Ricci n. 5
  7. Gino Filippeschi Montepulciano, via delle Corolle n. 5

8. Giovanni Tiboni	Rimini, via Lavatoio n. 9
9. Vittorio D'Augusta	Rimini, Via Tripoli n. 254
10. Emanuela Camacci	Roma, via dei Ciceri n. 73
11. ATI Giulio Balbo	Asti, via Beatrice di Savoia n. 17
12. Severino Braccialargie	Caldarola, località Castello Croce
13. Donato Monaco	Capolona, località Vado n. 32
14. Rosa Sagliano	Trentola – Ducenta, Via Copernico n. 9
15. Rosa Canfora	Firenze, via Camillo Cavour n. 28
16. Nuova Ecclesiart s.n.c.	San Ferdinando in Puglia, via Firenze n. 14
17. Silvana Felicia D'Elia	Giffoni Sei Casale, Via Capocasale n. 8
18. Enrico Trombino	Portici, via Libertà n. 272
19. Giampiero Buffoni	Genova, via Francesco Pozzo n. 11/5
20. Antonio Luigi De Paoli	Pavia, via Franchi Maggi n. 21
21. Domenico Boscia	Motta D'Affermo, via S. Antonio n. 35
22. Sandro Piermarini	Macerata, via Maria del Monte n. 30
23. Andrea Salvetti	Saltocchio Lucca, via Nazionale n. 180

- con nota n. 2499 del 14 luglio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana – Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

**PRESIDENTE**

dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente

**COMPONENTI**

Giovanni Balderi - maestro

Maria Gamundi - maestro

dott. ing. Donato Capobianco -  
progettista

dott.ssa Loredana Brancaccio –  
Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Pisa

C.C. (CP) Alessandro Russo

**ESPERTO**

**SEGRETARIO**

dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- con la suddetta nota veniva altresì statuito che la prima riunione della Commissione era fissata per il giorno 15 settembre 2014 alle ore 10.00 presso la sede della stazione appaltante in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45

- con nota di pari numero e data dell'atto di nomina, la Segretaria della Commissione provvedeva, quindi, a comunicare a tutti i componenti la data e il giorno della prima convocazione.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente
- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio - componente
- C.C. (CP) Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo – segretario

### **TUTTO CIO' PREMESSO**

La Commissione procede quindi all'apertura dei plichi, inerenti il progetto di arredo artistico - architettonico presentati dai concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

Tutti i 23 concorrenti, sopra riportati, sono ammessi

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dai concorrenti ammessi.

#### **1) Gabriel Fekete**

Buono il curriculum. Ottimo l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata ottima la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### **2) Anna Maria Alonso**

Discreto il curriculum. Appena sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Insufficiente, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

#### **3) Simona Morelli**

Discreto il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Buona la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona anche la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**4) Francesco Preverino**

Buono il curriculum. Sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata buona la qualità e l'originalità artistica complessiva come anche buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**5) Andrea Capucci**

Buono il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**6) Edoardo Bruno**

Più che sufficiente il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema proposto. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Appena sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**7) Gino Filippeschi**

Buono il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Viene giudicata più che buona la qualità e l'originalità artistica complessiva. Discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**8) Giovanni Tiboni**

Discreto il curriculum. Discreto anche l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene infine giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**9) Vittorio D'Augusta**

Buono il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Più che sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**10) Emanuela Camacci**

Discreto il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Appena sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**11) ATI Giulio Balbo et al.**

Sufficiente la valutazione complessiva dei curricula presentati. Più che buono l'approccio al tema. Viene giudicata più che sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **12) Severino Braccialargie**

Buono il curriculum. Più che sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **13) Donato Monaco**

Insufficiente il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Viene giudicata discreta anche la qualità e l'originalità artistica complessiva. Buona, invece, la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **14) Rosa Sagliano**

Insufficiente il curriculum. Discreto l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata insufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **15) Rosa Canfora**

Sufficiente il curriculum. Discreto sufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Più che sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

Alle ore 13.00 la seduta è tolta e riconvocata per il giorno 3 ottobre 2014 alle ore 09.30 per la continuazione delle operazioni di valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dagli altri concorrenti ammessi e per la formulazione della graduatoria finale.

il dott. ing. Alessandro Iadaresta	Presidente
il maestro Giovanni Balderi	Componente
il maestro Maria Gamundi	Componente
il dott. Ing. Donato Capobianco	Componente
dott.ssa Loredana Brancaccio	Componente
C.C. (CP) Alessandro Russo	Esperto
la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo	Segretario

L'anno duemilaquattordici il giorno tre del mese di ottobre alle ore 09.30 in una sala del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche Toscana Umbria in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45.

### **SI PREMETTE CHE**

- con bando di gara del 9 marzo 2014 è stata indetto un concorso fra artisti per l'ideazione e la realizzazione di tre opere artistiche da destinare nella nuova sede della Capitaneria di Porto di Livorno ad uso alloggi e foresteria sita in Via Zambelli a Livorno;
- l'opera in concorso è:  
**Progetto di arredo artistico-architettonico con soggetto che ricordi il corpo della Guardia Costiera. Costo complessivo dell'opera: € 48.000,00**
- il sopra citato bando è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana serie IV concorsi, in data 28 marzo 2014 n. 25 e sul sito della stazione appaltante;
- il termine ultimo per la presentazione delle offerte è stato fissato al giorno 27 maggio 2014 alle ore 12.00;
- sono pervenute n. 23 offerte per il progetto di arredo artistico e precisamente:
  1. Gabriel Fekete Limbiate, via Stradivari n. 2
  2. Anna Maria Alonso Seravezza, via del Botteghino n. 307
  3. Simona Morelli Paliano, Contrada Ponte Massa n. 7 A
  4. Francesco Preverino Torino, Via Tesaurus n. 3
  5. Andrea Capucci Modena, via Pergolesi n. 283
  6. Edoardo Bruno Prato, via Scipione dè Ricci n. 5
  7. Gino Filippeschi Montepulciano, via delle Corolle n. 5
  8. Giovanni Tiboni Rimini, via Lavatoio n. 9
  9. Vittorio D'Augusta Rimini, Via Tripoli n. 254
  10. Emanuela Camacci Roma, via dei Ciceri n. 73
  11. ATI Giulio Balbo Asti, via Beatrice di Savoia n. 17
  12. Severino Braccialargie Caldarola, località Castello Croce
  13. Donato Monaco Capolona, località Vado n. 32
  14. Rosa Sagliano Trentola – Ducenta, Via Copernico n. 9
  15. Rosa Canfora Firenze, via Camillo Cavour n. 28
  16. Nuova Ecclesiart s.n.c. San Ferdinando in Puglia, via Firenze n. 14
  17. Silvana Felicia D'Elia Giffoni Sei Casale, Via Capocasale n. 8

18. Enrico Trombino	Portici, via Libertà n. 272
19. Giampiero Buffoni	Genova, via Francesco Pozzo n. 11/5
20. Antonio Luigi De Paoli	Pavia, via Franchi Maggi n. 21
21. Domenico Boscia	Motta D'Affermo, via S. Antonio n. 35
22. Sandro Piermarini	Macerata, via Maria del Monte n. 30
23. Andrea Salvetti	Saltocchio Lucca, via Nazionale n. 180

- con nota n. 2499 del 14 luglio 2014 il sig. Provveditore per le Opere Pubbliche Toscana – Umbria nominava, ai sensi e per gli effetti di cui alla legge 29 luglio 1949 n. 717, così come modificata dalla legge 3 marzo 1960 n. 237, e alla legge 8 ottobre 1997 n. 352, la Commissione giudicatrice così composta:

<b>PRESIDENTE</b>	dott. ing. Alessandro Iadaresta - dirigente
<b>COMPONENTI</b>	Giovanni Balderi - maestro
	Maria Gamundi - maestro
	dott. ing. Donato Capobianco - progettista
	dott.ssa Loredana Brancaccio – Soprintendenza B.A.P.S.A.E. di Pisa
<b>ESPERTO</b>	C.C. (CP) Alessandro Russo
<b>SEGRETARIO</b>	dott.ssa Francesca Calabrese De Feo

- con la suddetta nota veniva altresì statuito che la prima riunione della Commissione era fissata per il giorno 15 settembre 2014 alle ore 10.00 presso la sede della stazione appaltante in Livorno, via Enrico Cialdini n. 45
- nella seduta del 15 settembre 2014 la Commissione ha proceduto alla disamina di 15 delle 23 offerte pervenute e pertanto disponeva la prosecuzione delle operazioni di gara il giorno 3 ottobre 2014 alle ore 9.30 per valutare le altre 8 offerte e formulare la graduatoria finale.

All'ora suindicata sono presenti:

- dott. ing. Alessandro Iadaresta - Presidente
- maestro Giovanni Balderi - componente
- maestro Maria Gamundi - componente
- dott. ing. Donato Capobianco – componente
- dott.ssa Loredana Brancaccio - componente
- C.C. (CP) Alessandro Russo - esperto
- dott.ssa Francesca Calabrese De Feo – segretario

## **TUTTO CIO' PREMESSO**

La Commissione procede quindi all'apertura degli 8 plichi, inerenti il progetto di arredo artistico - architettonico presentati dai concorrenti procedendo a siglare tutta la documentazione contenuta negli stessi.

A questo punto la Commissione procede alla valutazione dei curricula e delle proposte tecniche presentate dai concorrenti dal numero 16 al numero 23.

### **16) "Nuova Ecclesiart" Snc**

Più che sufficiente il curriculum. Buono l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene giudicata discreta la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **17) Silvana Felicia D'Elia**

Sufficiente il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessiva come anche insufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **18) Enrico Trombino**

Più che buono il curriculum. Ottimo l'approccio al tema. Viene giudicata molto buona la qualità e l'originalità artistica complessiva. Molto buona anche la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **19) ATI Giampiero Buffoni et. al.**

Buono il curriculum. Discreto l'approccio al tema proposto. Viene giudicata discreta la qualità e l'originalità artistica complessiva. Sufficiente la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **20) Antonio Luigi De Paoli**

Ottimo il curriculum. Ottimo l'approccio al tema. Viene giudicata eccellente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Molto buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

### **21) Domenico Boscia**

Buono il curriculum. Buono anche l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva. Viene infine giudicata appena la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.



**22) Sandro Piermarini**

Discreto il curriculum. Insufficiente invece l'approccio al tema. Sufficiente la qualità e l'originalità artistica complessiva espressa. Viene giudicata molto buona la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

**23) Andrea Salvetti**

Molto buono il curriculum. Insufficiente l'approccio al tema. Viene giudicata insufficiente anche la qualità e l'originalità artistica complessivamente espressa. Ottima la conformità tecnica, la coerenza e l'integrazione con lo spazio ove verrà collocata l'opera.

La commissione procede quindi all'assegnazione dei seguenti punteggi sulla base dei giudizi sopra riportati.

**ATTRIBUZIONE PUNTEGGI**

<b>1. Gabriel Fekete</b>	<b>47</b>
<b>2. Anna Maria Alonso</b>	<b>36</b>
<b>3. Simona Morelli</b>	<b>43</b>
<b>4. Francesco Preverino</b>	<b>44</b>
<b>5. Andrea Capucci</b>	<b>40</b>
<b>6. Edoardo Bruno</b>	<b>32</b>
<b>7. Gino Filippeschi</b>	<b>46</b>
<b>8. Giovanni Tiboni</b>	<b>37</b>
<b>9. Vittorio D'Augusta</b>	<b>43</b>
<b>10. Emanuela Camacci</b>	<b>39</b>
<b>11. ATI Giulio Balbo et al.</b>	<b>44</b>
<b>12. Severino Braccialargie</b>	<b>37</b>

<b>13. Donato Monaco</b>	<b>40</b>
<b>14. Rosa Sagliano</b>	<b>34</b>
<b>15. Rosa Canfora</b>	<b>38,5</b>
<b>16. “Nuova Ecclesiart” Snc</b>	<b>41,5</b>
<b>17. Silvana Felicia D’Elia</b>	<b>26</b>
<b>18. Enrico Trombino</b>	<b>52</b>
<b>19. ATI Giampiero Buffoni et. al.</b>	<b>42</b>
<b>20. Antonio Luigi De Paoli</b>	<b>55,5</b>
<b>21. Domenico Boscia</b>	<b>37,5</b>
<b>22. Sandro Piermarini</b>	<b>35,5</b>
<b>23. Andrea Salvetti</b>	<b>33,5</b>

A conclusione delle operazioni di valutazione delle offerte pervenute risulta la seguente graduatoria:

<b>1) Antonio Luigi De Paoli</b>	<b>55,5</b>
<b>2) Enrico Trombino</b>	<b>52</b>
<b>3) Gabriel Fekete</b>	<b>47</b>
<b>4) Gino Filippeschi</b>	<b>46</b>
<b>5) Francesco Preverino e ATI Giulio Balbo et al. (PM)</b>	<b>44</b>
<b>6) Simona Morelli e Vittorio D’Augusta (PM)</b>	<b>43</b>
<b>7) Giampiero Buffoni</b>	<b>42</b>
<b>8) Nuova Ecclesiart SNC</b>	<b>41,5</b>
<b>9) Andrea Capucci e Donato Monaco (PM)</b>	<b>40</b>
<b>10) Emanuela Camacci</b>	<b>39</b>
<b>11) Rosa Canfora</b>	<b>38,5</b>
<b>12) Domenico Boscia</b>	<b>37,5</b>
<b>13) Giovanni Tiboni e Severino Braccialargie (PM)</b>	<b>37</b>

14) <b>Anna Maria Alonso</b>	<b>36</b>
15) <b>Sandro Piermarini</b>	<b>35,5</b>
16) <b>Rosa Sagliano</b>	<b>34</b>
17) <b>Andrea Salvetti</b>	<b>33,5</b>
18) <b>Edoardo Bruno</b>	<b>32</b>
19) <b>Silvana Felicia D'Elia</b>	<b>26</b>

Il Presidente, quindi, in conformità a quanto disposto dal bando di gara, ammette alla seconda fase del concorso i seguenti artisti che dovranno realizzare un bozzetto tridimensionale dell'opera proposta:

<b>nome artista</b>	<b>punteggio</b>	<b>note</b>
<b>Antonio Luigi De Paoli</b>	<b>55,5</b>	
<b>Enrico Trombino</b>	<b>52</b>	
<b>Gabriel Fekete</b>	<b>47</b>	
<b>Gino Filippeschi</b>	<b>46</b>	

Alle ore 13.00 la seduta è tolta e verrà riconvocata per l'esame dei plichi presentati dagli artisti ammessi alla seconda fase.

il dott. ing. Alessandro Iadaresta	Presidente
il maestro Giovanni Balderi	Componente
il maestro Maria Gamundi	Componente
il dott. Ing. Donato Capobianco	Componente
dott.ssa Loredana Brancaccio	Componente
C.C. (CP) Alessandro Russo	Esperto
la dott.ssa Francesca Calabrese De Feo	Segretario